



PSARO
LOCO

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

29 & 30
ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟ & ΕΦΗΒΙΚΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Ίδρυμα
Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή
Είσοδος Ελεύθερη με προκράτηση

www.psaroloco.org



Ίδρυμα
Βασίλη & Ελίζας
Γουλανδρή

PSAROLOCO ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Το Psaroloco παιδικό και εφηβικό διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου είναι το μέρος όπου γονείς και παιδιά βουτούν στον πολύχρωμο κόσμο του κινηματογράφου. Οι ταινίες στο Psaroloco προσφέρουν μια πολιτιστική προοπτική για τον κόσμο.

«Τα παιδιά ξεκινούν από το νήπιο και εξοικειώνονται με τον ψηφιακό κόσμο. Στο Psaroloco φροντίζουμε ώστε **όλοι να έχουν δωρεάν πρόσβαση σε πόρους** ώστε να αναπτύξουν τις απαραίτητες “ψηφιακές” δεξιότητες ενώ ταυτόχρονα βοηθούν τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς να διδάξουν στα παιδιά πως να συμπεριφέρονται σε αυτόν τον ψηφιακό κόσμο και πως να ερμηνεύουν τα διαφορετικά είδη κειμένου. **Προτεραιότητα μας είναι η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης δεξιότητα που οφείλει να έχει ένας πολίτης σε μια δημοκρατική κοινωνία** με βασικό μας όχημα τον κινηματογράφο» αναφέρει η ιδρύτρια Σουλτάνα Κουμούτση.

Το φεστιβάλ καθώς έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα με βραβεία που θα απονεμηθούν σε ηλικιακές κατηγορίες και θεματικές μια ομάδα αξιότιμων κριτών αποτελούμενη από επαγγελματίες του κλάδου θα επιλέξουν τις νικήτριες ταινίες.

Η κριτική επιτροπή του φεστιβάλ απαρτίζεται από :



STUDDERED BETRAYAL (ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΑ)

Η Studded Betrayal (Χριστίνα Δήμητρα) είναι μια Αθηναία εικονογράφος και animator. Το έργο της αντλεί έμπνευση από θέματα της παιδικής ηλικίας, δημιουργώντας νοσταλγία και έντονα συναισθήματα μέσα από τις δημιουργίες της. Εικονογραφεί παιδικά βιβλία και διοργανώνει δημιουργικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες σε μουσεία και πολιτιστικούς χώρους στην Αθήνα. Σχεδιάζει τα σκηνικά και τα κοστούμια για την παιδική όπερα Noye's Fludde του Benjamin Britten, σε σκηνοθεσία του Θέμλη Γλυνάτση, που θα κάνει πρεμιέρα τον Απρίλιο στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλα, συνεργάζεται ως εικονογράφος και animator με φορείς όπως οι Εκδόσεις Πατάκη, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Ίδρυμα Ωνάση και το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο.

Η τελευταία της ταινία animation, Lafcadio Hearn – Life as a Fairytale, επιλέχθηκε στο Animasyros International Film Festival, όπου προβλήθηκε το 2023, και τιμήθηκε με βραβείο εικονογράφησης στο Μουσείο Μπενάκη από τα βραβεία νέων σχεδιαστών. Από το 2016, διευθύνει το δικό της brand, Studded Betrayal, μέσω του οποίου τα έργα και τα χειροποίητα παιχνίδια της φιλοξενούνται σε design stores σε όλη την Ελλάδα.



ΔΑΝΑΗ ΔΡΑΓΩΝΕΑ

Η Δανάη Δραγωνέα είναι βραβευμένη συγγραφέας, δημοσιογράφος και συνιδρύτρια της οργάνωσης Κάθε Μία Ιστορία, η οποία είναι αφιερωμένη στο γυναικείο storytelling και στην ενίσχυση της ορατότητας των γυναικών.

Το μυθιστόρημά της Το νησί της βροχής – Ένα μυστικό ημερολόγιο απέσπασε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα βιβλίου για παιδιά ή νέους του Ελληνικού Τμήματος της IBBY – Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2023, καθώς και το βραβείο εφηβικού μυθιστορήματος των Public Book Awards 2023, ενώ το podcast της οργάνωσης Κάθε Μία Ιστορία «Όσο αντέξει, θα είμαι δίπλα!» έλαβε ειδική μνεία στο 64ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Έχει δώσει ομιλίες με θέμα τη γυναικεία ταυτότητα και τα στερεότυπα φύλου και από τον Σεπτέμβριο του 2024 είναι πρέσβειρα του διεθνούς φεστιβάλ λογοτεχνίας Corfu Literary Festival. Τον Οκτώβριο του 2024 κυκλοφόρησε το νέο της βιβλίο Το Νησί που Ταξιδεύει στον Χρόνο (εκδ.Διόπτρα).



ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Ξενοφώντας Νικολακοπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Σπούδασε μηχανικός ηλεκτρονικών υπολογιστικών συστημάτων στην ΤΕΙ Πειραιά. Από πολύ νωρίς ασχολήθηκε με τη φωτογραφία, την οποία θεωρεί ως ένα μέσο επικοινωνίας συναισθημάτων, ιδεών και εμπειριών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωτογραφίας στο μουσείο Μπενάκη με καθηγητή τον Πλάτωνα Ριβέλη, στη Leica Academy στο εργαστήρι του Γιάννη Γαλάνη, και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις και λευκώματα. Έχει παρακολουθήσει το τμήμα videography της SAE Athens και σεμινάρια σκηνοθεσίας με Έλληνες σκηνοθέτες όπως ο Νίκος Γραμματικός. Έχει παρακολουθήσει σεμινάριο σκηνοθεσίας ήχου με την Ηλέκτρα Βενάκη και είναι τελειόφοιτος του τμήματος σκηνοθεσίας κινηματογράφου του ΙΕΚ ΑΚΜΗ στην Αθήνα και πλέον είναι κάτοχος τίτλου bachelor στην σκηνοθεσία κινηματογράφου από το Μητροπολιτικό κολέγιο Αθηνών, σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο Queen Margaret της Αγγλίας



IRMA AVILA PIETRA SANTA

Μεξικανή δημιουργός ντοκιμαντέρ, ακτιβίστρια για τα δικαιώματα της πληροφόρησης, ραδιοφωνικός και οπτικοακουστικός παραγωγός που ειδικεύεται στην εργασία με παιδιά. Ιδρύτρια του «APANTALLADOS PROJECT», το οποίο εργάζεται για τα δικαιώματα της πληροφόρησης, τα οπτικοακουστικά μέσα και την κοινωνία μέσω συνεργατικών έργων επικοινωνίας, συμμετοχικών μεθοδολογιών για κριτική λήψη από τα μέσα ενημέρωσης και οικοδόμησης της ιδιότητας του πολίτη.

Δουλεύοντας πάντα στα δημόσια μέσα ενημέρωσης, ήταν η παραγωγός της πρώτης συμμετοχικής τηλεοπτικής σειράς στο Μεξικό, «APANTALLADOS», και δημιουργός ενός ομώνυμου φεστιβάλ που συνδέει τα δικαιώματα της πληροφορίας, την τεχνολογία και τα παιδιά. Συντονιστής χώρων αφιερωμένων στα παιδιά για την έκθεση και δημιουργία οπτικοακουστικών μέσων στο IMER στο πλαίσιο της πανδημίας και του παιδικού τμήματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, DOCSMX Το έργο της έχει αναγνωριστεί από φορείς όπως η UNICEF, η UNESCO και ο OAS.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Η Κατερίνα Χρυσανθοπούλου είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στον ειδησεογραφικό γραμματισμό και το νεανικό κοινό στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στον ειδησεογραφικό, μεταπτυχιακού διπλώματος στις γνωστικές επιστήμες, πτυχίου αγγλικής φιλολογίας, πτυχίου πληροφορικής και διπλώματος σωματικής ψυχοθεραπείας.

Έχει εκδώσει μυθιστορήματα και μη μυθοπλαστικά βιβλία. Εργάζεται ως ερευνήτρια για τον γραμματισμό στα MME και τις ειδήσεις, εκπαιδύτρια MIL, συγγραφέας και διερμηνέας συνεδρίων. Έχει σχεδιάσει και παραδώσει εκπαιδευτικά σεμινάρια για τα Media Literacy Institute, Stories Media Lab, Hellenic American Education Foundation και διδάσκει το Media & News Literacy Junior Club στο ACG Pierce College, Αθήνα. Είναι επίσης επίκουρη καθηγήτρια στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Η Κατερίνα Χρυσανθοπούλου είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στον ειδησεογραφικό γραμματισμό εφήβων και νέων (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), έχει διδακτορικό στην Παιδεία στα Μέσα (ΑΠΘ) και μεταπτυχιακό στις Γνωστικές Επιστήμες (ΕΚΠΑ). Ως συγγραφέας έχει εκδώσει μυθιστορήματα και μελέτες. Διδάσκει Παιδεία στα Μέσα και στις Ειδήσεις σε ιδιωτικό γυμνάσιο στην Αθήνα και Ψηφιακά Μέσα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Στο Psaroloco είμαστε περήφανοι που έχουμε υποστηρικτές με εν συναίσθηση !!

Οι [Πρέσβεις](#) μας υποστηρίζουν το Psaroloco με πολλούς τρόπους καθώς και στις ετήσιες εκδηλώσεις μας όπως το Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και τα Βραβεία Psaroloco. Είμαστε ευγνώμονες για την υποστήριξη και την τεχνογνωσία που προσφέρουν οι πρεσβευτές μας στην αποστολή του Psaroloco.

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να έχουμε την παθιασμένη υποστήριξη τόσων πολλών εξαιρετικά ταλαντούχων ανθρώπων που τους ευχαριστούμε για την ουσιαστική συνεργασία ενώ θα τους ανταμώσουν οι θεατές μας στις προβολές καθώς θα προλογίζουν τις κινηματογραφικές ενότητες. Ανάμεσα τους η ηθοποιός Αλεξάνδρα Αϊδίνη, η συγγραφές Μανίνα Ζουμπουλάκη, ο ηθοποιός Γιάννης Σαρακατσάνης, η εκπαιδευτικός, συγγραφέας και ιδρυτικό μέλος του Library4all Ελένη Γερουλάνου κ.α

Το Psaroloco παιδικό και εφηβικό διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου είναι το μέρος όπου γονείς και παιδιά βουτούν στον πολύχρωμο κόσμο του κινηματογράφου. Οι ταινίες στο Psaroloco προσφέρουν μια πολιτιστική προοπτική για τον κόσμο.

«Τα παιδιά ξεκινούν από το νήπιο και εξοικειώνονται με τον ψηφιακό κόσμο. Στο Psaroloco φροντίζουμε ώστε όλοι να έχουν δωρεάν πρόσβαση σε πόρους ώστε να αναπτύξουν τις απαραίτητες “ψηφιακές” δεξιότητες ενώ ταυτόχρονα βοηθούν τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς να διδάξουν στα παιδιά πως να συμπεριφέρονται σε αυτόν τον ψηφιακό κόσμο και πως να ερμηνεύουν τα διαφορετικά είδη κειμένου. Προτεραιότητα μας είναι η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης δεξιότητα που οφείλει να έχει ένας πολίτης σε μια δημοκρατική κοινωνία με βασικό μας όχημα τον κινηματογράφο» αναφέρει η ιδρύτρια Σουλτάνα Κουμούτση.

PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους για μικρά παιδιά [Α μέρος]
Προτεινόμενες Ηλικίες: 4- 6 ετών

Το προγράμματα παρουσιάζει μια ανθολογία από ευρηματικές, ποιητικές, συγκινητικές και αστείες ταινίες που προσφέρουν έναν πλούτο καλλιτεχνικών κόσμων για εξερεύνηση, χαρακτήρων που πρέπει να συναντήσετε και ιστορίες για να μοιραστείτε.

Ο ΚΥΠΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

σκην. Morgane Simon, Arnaud Demuynck

Γαλλία | 7' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ένα παιδί πηγαίνει για ψάρεμα κυπρίνου. Αλλά έχει την ιδέα να φέρει μαζί του το σκυλάκι του. Ανάμεσα στο κουτάβι, έναν βάτραχο και μια πάπια, δεν είναι εύκολο να πιάσεις ένα ψάρι...



ΚΑΠΙΜΠΑΡΑ

σκην. Alfredo Soderguit

Βραζιλία | 10' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Η κυνηγετική περίοδος ξεκίνησε. Μια οικογένεια καπιμπάρα (caprinchos : τύπος κάστορα ενδημικό στη Νότια Αμερική) φεύγει από τους κυνηγούς και προσπαθεί να βρει καταφύγιο σε ένα κοτέτσι. Τα κοτόπουλα διώχνουν αυτές τις νέες αφίξεις γιατί τις βρίσκουν παράξενες. Δεν τους εμπιστεύονται και φοβούνται να χάσουν τα προνόμιά τους .. Όμως η περιέργεια και η επιμονή των νεότερων θα δημιουργήσει ένα σωματείο που θα έχει απροσδόκητα αποτελέσματα.



Ο ΧΝΟΥΔΩΤΟΣ

σκην. Paul Vollet

Γερμανία | 6' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ο Χνουδωτός θέλει να ζήσει για πάντα στο παχύ τρίχωμα της μητέρας του, αλλά αυτή αρχίζει να χάνει τις τρίχες της. Κυνηγάει μια τρίχα της που πέταξε μακριά και επιστρέφοντας αυτό που βρίσκει είναι μια τριχόμπαλα και μερικά ίχνη στο χιόνι. Ψάχνοντας τη μητέρα του, ο Χνουδωτός συναντά ένα γυμνό, παγωμένο πλάσμα. Είναι αρκετό το δικό του τρίχωμα για να ζεστάνει και τους δύο;



ΠΑΤΙΝΑΖ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ

σκην. Ignas Meilūnas

Λιθουανία | 12' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Σε ένα λαμπερό χειμερινό μέρος, δύο φίλοι, το Γουρουνάκι και η Αγελαδίτσα, περνούν τέλεια κάνοντας πατινάζ στην παγωμένη λίμνη. Μέχρι που ένας παράξενος και άγνωστος κόσμος ανοίγεται ξαφνικά κάτω από τα πόδια τους. Τώρα πρέπει να μάθουν πώς να το αντιμετωπίσουν μην αφήνοντας τον φόβο και τις προκαταλήψεις να κυριαρχούν.

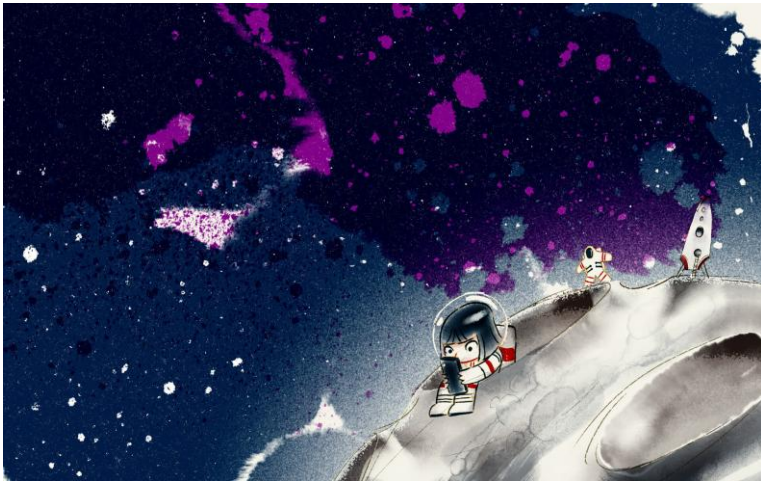


ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ

σκην. André Carrilho

Πορτογαλία | 8' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ένα μικρό κορίτσι δεν σταματά ποτέ να κοιτάζει το τηλέφωνό του, χωρίς να παρατηρεί μια σειρά από φανταστικά γεγονότα γύρω του. Ακόμα κι αν μια φιλική αρκούδα θέλει να την αγκαλιάσει, δεν σταματά να κοιτάζει αυτό που πιστεύει ότι είναι πιο δελεαστικό. Όσπου μια μέρα... ανακαλύπτει έναν υπέροχο κόσμο που την περιμένει!

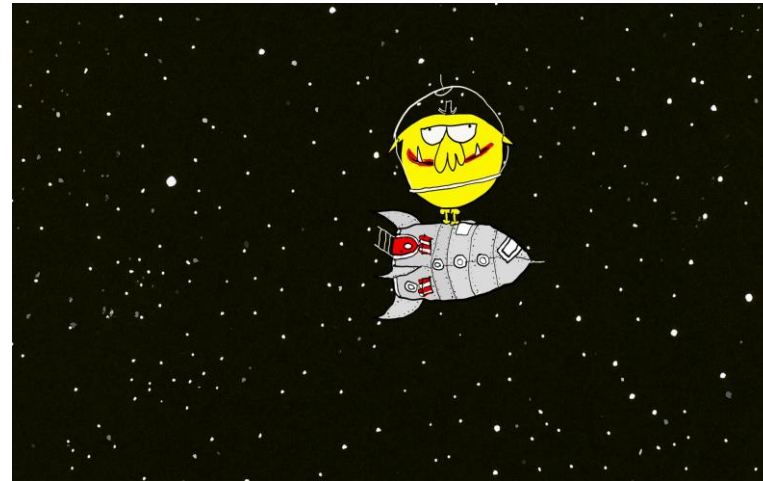


Ο Mr CHICKEN ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΆΡΗ

σκην. Katrina Mathers, Leigh Hobbs

Αυστραλία | 3' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Το πιο φιλόδοξο ταξίδι του Mr Chicken τον οδηγεί στα εξωτερικά όρια του γνωστού Σύμπαντος! Είναι πολύ περίεργος. Του αρέσει να γνωρίζει νέους ανθρώπους και να ταξιδεύει σε νέα μέρη. Μια μέρα, συνειδητοποιεί ότι δεν έχει πάει ποτέ στον Άρη! Λοιπόν, φεύγει. Είναι μια μεγάλη μέρα.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



**Ταινίες μικρού μήκους για μικρά παιδιά [B μέρος]
Προτεινόμενες Ηλικίες: 4- 6 ετών**

Το προγράμματα παρουσιάζει μια ανθολογία από ευρηματικές, ποιητικές, συγκινητικές και αστείες ταινίες που προσφέρουν έναν πλούτο καλλιτεχνικών κόσμων για εξερεύνηση, χαρακτήρων που πρέπει να συναντήσετε και ιστορίες για να μοιραστείτε.

ΜΟΤΖΑΠΙ - ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

σκην. Nijitaro

Ιαπωνία | 3' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Οι Μοτζάπι, τρία άτακτα μικρά πλάσματα λατρεύουν να πειράζουν τους άλλους. Όταν ανακαλύπτουν ότι οι φίλοι τους ψήνουν τηγανίτες, θα κάνουν τα πάντα για να τις πάρουν.



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ

σκην. Emanuel Nevado

Πορτογαλία | 11' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ένα μικρό ποντικάκι με ένα πλεκτό κασκόλ ονειρεύεται να σκαρφαλώσει στην κορυφή του βουνού πέρα από το δάσος. Οι φίλοι του είναι δύσκολο να πειστούν και κάθε μέρα η λαχτάρα του για περιπέτεια δυναμώνει λίγο.

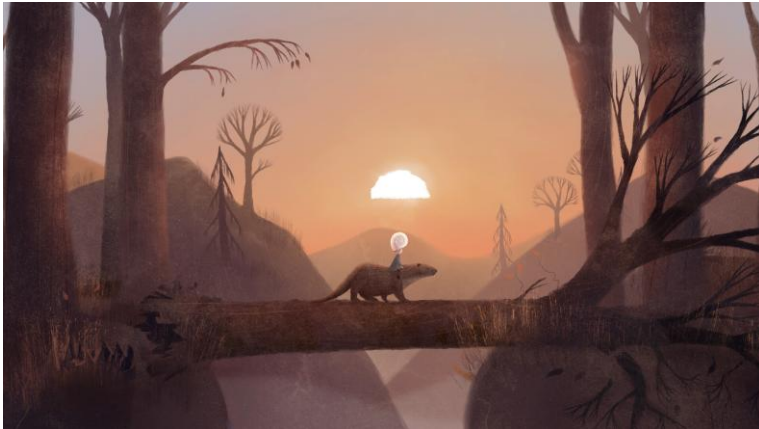


ΜΥ

σκην. Malin Neumann

Γερμανία | 6' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Καθώς μια απαραίτητη θεϊκή πηγή νερού έχει στεγνώσει, ένα παιδί συνοδευόμενο από ένα πλάσμα που μοιάζει με βίδρα ξεκινά να βρει μια θεραπεία για την απειλητική για τη ζωή έλλειψη νερού. Το "Mû" είναι μια ταινία μικρού μήκους 2D κινουμένων σχεδίων που εξερευνά ποιητικά το θέμα της λειψυδρίας και τη σημασία του νερού ως ζωογόνου δύναμης.



ΣΠΟΥΡΓΙΤΙ

σκην. Rémi Durin

Γαλλία | 12' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Σε έναν βουδιστικό ναό, νεαροί μοναχοί ξεκινούν τον διαλογισμό τους όταν φτάνει ο δάσκαλος. Ένα από τα παιδιά αποσπάται από ένα σπουργίτι και ακολουθεί το πουλί έξω από το μοναστήρι. Εδώ ξεκινά μια βόλτα από τα πεπατημένα μονοπάτια που πηγαίνει στην περιήγηση της ζωής του.



ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ

σκην. Marina Zinkevich

Ρωσία | 8' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Σε έναν κόσμο όπου όλοι έχουν ένα ντουλάπι για να αποθηκεύουν καλές αναμνήσεις, ένας πατέρας και μια κόρη ζουν μαζί. Μια μέρα ο μπαμπάς φεύγει και το κορίτσι σταματά να γεμίζει τα ράφια της με νέες εντυπώσεις.



ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

σκην. Martin Smatana, Veronika Zacharová

Σλοβακία | 10' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Θάλασσα, ήλιος, παραλίες και οικογενειακές διακοπές: όλα ακούγονται υπέροχα! Τι γίνεται, όμως, αν το ξενοδοχείο δεν είναι τόσο εντυπωσιακό όσο στις φωτογραφίες, το δωμάτιο έχει λίγο “πονηρή” θέα, το δείπνο είναι περισσότερο εξωτικό από το αναμενόμενο και οι αποσκευές ταξιδεύουν αλλού; Οικογένεια πάνω από όλα!



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Ταινίες μικρού μήκους - Μικρές Περιπέτειες [Α μέρος]
Προτεινόμενες Ηλικίες: 7 - 9 ετών

Το προγράμματα παρουσιάζει μια ανθολογία από μικρού μήκους κινούμενων σχεδίων γεμάτες τρυφερότητα, ανακαλύψεις και μουσική. Τι θα κάναμε χωρίς τη φαντασία;



ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ

σκην. Matthias De Clercq

Ηνωμένες Πολιτείες | 7' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ένα αγόρι μαθαίνει ένα εντελώς νέο νόημα πίσω από το να είναι «κολλημένο» στα ηλεκτρονικά του. Αυτό είναι το ταξίδι του για να ξεκολλήσει ενώ συνειδητοποιεί ότι το πολυτιμότερο στη ζωή του ήταν μπροστά στο πρόσωπό του όλη την ώρα.



EUREKA!

σκην. Kris Borghs

Βέλγιο | 10' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Ένα εξωγήινο δίδυμο διασχίζει το σύμπαν για να μοιραστεί τεχνολογικές γνώσεις με λιγότερο λαμπρά μυαλά. Σε έναν περίεργο πλανήτη, τα πράγματα δεν πάνε όπως τα σχεδίαζαν.



ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

σκην. Sophie Roze

Γαλλία | 30' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η ζωή της Νυφίτσας δεν είναι εύκολη – κανείς στο χωριό δεν θέλει να αγοράσει γραβάτες. Δεν είναι καθόλου ευπρόσδεκτη εκεί. Μια μέρα, νιώθει ότι έχει χορτάσει. Παίρνει τη βαλίτσα και την κιθάρα της και ξεκινάει για το δάσος. Η Νυφίτσα αποφασίζει να πάει εκεί παρά τις ιστορίες για ένα τρομερό θηρίο που κρύβεται εκεί. Τελικά, το τέρας αποδεικνύεται ότι είναι Καπιμπάρα. Το μεγάλο τρωκτικό έχει έρθει από μακριά, αναζητώντας τον ιδιοκτήτη της κιθάρας. Θα τον βρουν τελικά μαζί;

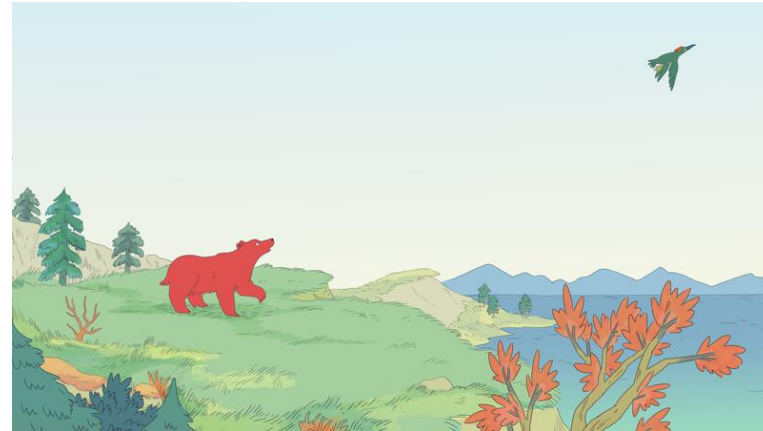


Η ΑΡΚΟΥΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ

σκην. Marie Caudry

Γαλλία | 24' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στα Βόρεια πλησιάζει ο χειμώνας. Η αρκούδα σκέφτεται τον φίλο της το πουλί που μετανάστευσε νότια. Αντί να πέσει σε χειμερία νάρκη όπως κάθε χρόνο, αποφασίζει να ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο για να βρεθεί μαζί του. Αυτό το μακρύ ταξίδι μέσα από τρομακτικά και υπέροχα τοπία θα δώσει στην αρκούδα την ευκαιρία να βιώσει τη δύναμη της αγάπης και μια νέα γεύση για το άγνωστο.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους - Μικρές Περιπέτειες [B μέρος] **Προτεινόμενες Ηλικίες: 7 - 10 ετών**

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μικρού μήκους ταινίες με πολύ πλούσια μήνυμα και συναρπαστικά αισθητικά γραφικά. Λαμπρές ιστορίες για τη δύναμη της αγάπης, την καταπολέμηση των δυσκολιών και των φραγμών – και των κοινωνικών. Καταγράφουν φευγαλέες αλλά βαθιές στιγμές ανθρώπινης σύνδεσης και ενδοσκόπησης.

Η ΛΟΥΛΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

σκην. Marcus Vinicius Vasconcelos, Alois Di Leo

Βραζιλία | 14' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Η Λουλίνα λατρεύει να ζωγραφίζει. Εκφράζει το ταλέντο της στους τοίχους του δωματίου της αλλά και στην άμμο, αλλά αυτό που ονειρεύεται πάνω από όλα είναι να ζωγραφίσει στη λευκή επιφάνεια της Σελήνης. Πώς να το πετύχετε;



Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ

σκην. Augusto Zanolello

Γαλλία, Πολωνία, Ελβετία | 25' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελλ. Υποτιτλισμό

Η Λόλα είναι η μεγάλη αδερφή του πεντάχρονου Σάιμον, που ζει στον δικό του κόσμο. Παρατηρώντας τον, παρατηρεί πόσο ευαίσθητος είναι στους μικρούς, κρυφούς ήχους της καθημερινότητας. Με τον φίλο της, η Λόλα αποφασίζει να φτιάξει μια μηχανή ήχου για να επικοινωνήσει μαζί του.

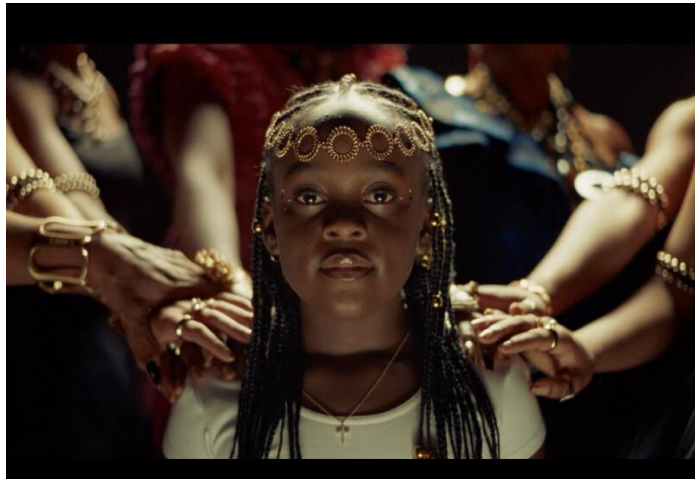


ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ ΕΝΤΕΚΑ

σκην. Alicia K. Harris

Καναδάς | 9' | Χωρίς διάλογο | Μυθοπλασία

Η επτάχρονη Αγγελική κάνει τις κυριακάτικες τελετουργίες της. Πηγαίνει σε ένα κατάστημα μακιγιάζ γεμάτο με προϊόντα που προωθούν την ευρωκεντρική ομορφιά και μετά παρακολουθεί μαθήματα μπαλέτου όπου ξεχωρίζει ως το μοναδικό μαύρο κορίτσι. Νιώθοντας αποκλεισμένη, δραπετεύει σε έναν ονειρικό κόσμο στον οποίο οι μαύρες γυναίκες στη ζωή της χορεύουν γύρω της ως μπαλαρίνες με περίτεχνα μαύρα χτενίσματα.



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΜΑΣ

σκην. Antoine Colomb

Γαλλία | 22' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Είναι καλοκαίρι, στο Αλγέρι, το 1955 - ο πόλεμος δεν έχει φτάσει ακόμα στην πόλη - όταν η εννιάχρονη Χαντιζά συναντά τον Μαλέκ τον Φιλίπ και τον Αχμέτ. Μαζί, θα κάνουν ό,τι περνά από το χέρι τους για να σώσουν τον Μάλεκ, τον μεγαλύτερο αδερφό της Χαντιζά που έχει συλληφθεί και θα ξεκινήσουν έρευνα! Τους ακολουθούμε από το μυστικό τους κρησφύγετο στις στέγες του Κασπάρ στην αγορά, σε ένα καλοκαίρι γεμάτο δράση.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους - Φιλία και Οικογένεια
Προτεινόμενες Ηλικίες: 10 - 12 ετών

Το προγράμματα παρουσιάζει μια ανθολογία από ευρηματικές, ποιητικές, συγκινητικές και αστείες ταινίες που προσφέρουν έναν πλούτο καλλιτεχνικών κόσμων για εξερεύνηση, χαρακτήρων που πρέπει να συναντήσετε και ιστορίες για να μοιραστείτε.

ΜΑΖΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

σκην. Pei-Tsen HUNG

Ταϊβάν | 11' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Χαρά από μικρή ονειρεύεται να γίνει καπετάνιος, έχει φτιάξει κρυφά μια ξύλινη βάρκα με τους φίλους της. Σχεδιάζουν να σαλπάρουν για μια περιπέτεια. Ωστόσο, το σχέδιο αμφισβητεί τη φιλία τους.



ΚΟΡΙΤΣΙ ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ

σκην. Holly M. Kaplan

Ηνωμένες Πολιτείες | 13' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Ρόζι, μια 13χρονη Κινεζοαμερικανίδα, ξεκινά μια απόδραση με σκέιτμπορντ στους δρόμους της Νέας Υόρκης μαζί με τον αγαπημένο της και τον καλύτερό του φίλο - με κόστος να εγκαταλείψει τη μικρή της αδερφή και να μην παραδώσει ποτέ ένα ξεχασμένο κουτί μεσημεριανού γεύματος.



ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

σκην. Ahmet Toğaz

Τουρκία | 15' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Σέλμα ανυπομονεί να φτιάξει πίτσα για τα γενέθλια του πατέρα της και να πάει στο λούνα παρκ με όλη την οικογένεια. Αλλά η μέρα δεν εξελίσσεται έτσι, καθώς ο πατέρας της δεν εμφανίζεται. Παρόλο που ο πατέρας τους τελικά τους βρίσκει στο πάρκο, η χαρά της Σέλμα εξασθενεί γρήγορα, αφήνοντας τα αδέρφια να αναζητούν ήσυχα τρόπους να γεμίσουν το κενό που αφήνουν οι δεσμοί της οικογένειάς τους.



ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΠΟΙΗΜΑ

σκην. Lam Can-zhao

Κίνα, Ελβετία, Μαλαισία | 15' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Λίγο πριν το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών, ένα αγόρι στην επαρχία ξοδεύει τις οικονομίες του για το όνειρό του, ένα χτένισμα στην πόλη. Μια ιστορία για τον αποχαιρετισμό της παιδικής ηλικίας και το ποιητικό τέλος ενός καλοκαιριού.



AUTOKARI!

σκην. Sylwia SZKIELADŹ

Βέλγιο - Γαλλία | 17' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Τη δεκαετία του 1990, η 8χρονη Αγκατα φεύγει από την Πολωνία για το Βέλγιο. Η οπτική της μετατρέπει τη μεταναστευτική πραγματικότητα σε μυητική εμπειρία.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους - Η φωνή σου Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-14 ετών

Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ποικιλία ταινιών μικρού μήκους που αφηγούνται συγκινητικές ιστορίες και ανοίγουν νέες προοπτικές σε επίκαιρα ζητήματα.

ΠΕΤΑ ΠΟΥΛΙ, ΠΕΤΑ !

σκην. Rabeah Rahimi

Γερμανία | 19' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μετά την άνοδο των Ταλιμπάν στην εξουσία, η 13χρονη Αντίνα διέφυγε από το Αφγανιστάν μαζί με τον πατέρα και τον αδερφό της, με τους οποίους ζει τώρα στη Γερμανία κάτω από επισφαλείς συνθήκες. Η Adina αναζητά παρηγοριά στο χορό παρά τους αυστηρούς κανόνες του πατέρα της εναντίον του.



ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ

σκην. Marianne Ulrichsen

Νορβηγία | 17' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η 12χρονη Βίλγια λατρεύει την πάλη, παρόλο που φοβάται τον πόνο και χάνει κάθε αγώνα. Όταν οι γονείς της χωρίζουν, αρχίζει να νιώθει σύγκρουση: τώρα παλεύει με τα συναισθήματά της, χωρίς να ξέρει πώς να εκφραστεί. Συμπληρωματικά, η Θέα, η κόρη του νέου φίλου της μαμάς της, μπαίνει στον όμιλο πάλης, για να γίνει το αστέρι του γκρουπ. Μπορεί η Vilja να ξεπεράσει τον συναισθηματικό και σωματικό πόνο και να κερδίσει τον εσωτερικό της αγώνα;



ΑΜΑΡΕΛΑ

σκην. André Hayato Saito

Βραζιλία | 15' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Σάο Πάολο, Ιούλιος 1998. Την ημέρα του τελικού του Παγκοσμίου Κυπέλλου εναντίον της Γαλλίας, η Έρικα, μια Ιαπωνο-Βραζιλιάνα έφηβη που απορρίπτει τις παραδόσεις της ιαπωνικής οικογένειάς της, επιθυμεί να γιορτάσει έναν παγκόσμιο τίτλο για τη χώρα της. Εν μέσω της αυξανόμενης έντασης κατά τη διάρκεια του αγώνα, η Έρικα αντιμετωπίζει μια φαινομενικά αόρατη βία και βυθίζεται σε μια οδυνηρή θάλασσα συναισθημάτων.



PASSARINHO

σκην. Natalia García Agraz

Μεξικό | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Ολίβια και η Λάουρα, δύο 13χρονες έφηβες, έχουν ένα σχέδιο να πάρουν αυτόγραφο του Passarinho, ενός βραζιλιάνικου ποδοσφαιρικού ειδώλου, αλλά πριν προλάβουν να κάνουν πράξη το σχέδιο, η Ολίβια έχει την πρώτη της περίοδο.



ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

σκην. Eglè Razumaitė

Λιθουανία | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Για έναν μυστηριώδη λόγο, η Βίλτε φεύγει από την καλοκαιρινή κατασκήνωση, τα υπόλοιπα κορίτσια αρχίζουν να δημιουργούν διαφορετικές εκδοχές για το τι συνέβη στην φίλη τους.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



**Μικρού Μήκους αποκλειστικά για εφήβους
Προτεινόμενες Ηλικίες: 14-17 ετών**

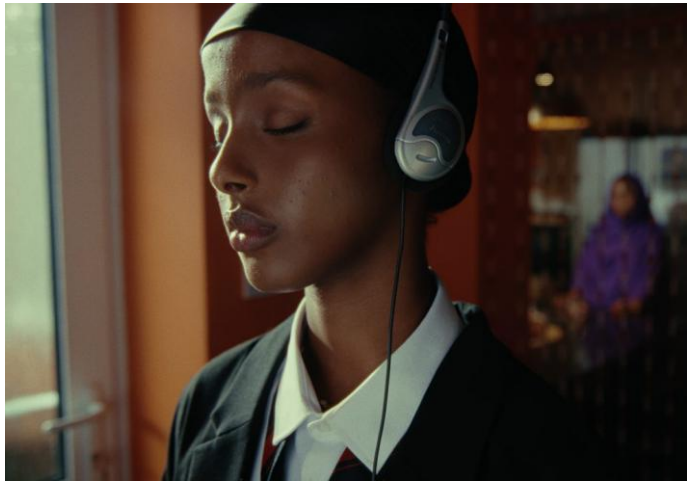
Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ιστορίες για τα εφηβικά όνειρα, την απροσδόκητη σύνδεση, την αδερφική αγάπη και το πάθος για το ποδόσφαιρο. Το αποτέλεσμα είναι ένα ταξίδι με το καλύτερο playlist όλων των εποχών (!!)

MONA

σκην. Warda Mohamed

Ηνωμένο Βασίλειο | 19' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μια ταινία για τα εφηβικά όνειρα, την θλίψη και την απροσδόκητη σύνδεση, που ακολουθεί μια Βρετανο-Σομαλή έφηβη που ταξιδεύει σε μια μπερδεμένη περίοδο πένθους για ένα μέλος της οικογένειας που δεν γνώρισε ποτέ.



ΥΓΙΕΙΝΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

σκην. Lucía G. Romero

Ισπανία | 18' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ισπανία στις διακοπές Noche de San Juan. Όπως πολύ συχνά, οι αδερφές Τζέσικα και Άλμα είναι καθ' οδόν προς τον σταθμό βοήθειας της Κάριτας. Αν και βιώνουν βία στο σπίτι, οι δυο τους προσπαθούν να σπάσουν τον κύκλο και να συμπεριφέρονται η μια στην άλλη με αγάπη.



Ο ΚΛΕΦΤΗΣ

σκην. Christoffer Rizvanovic Stenbakken

Δανία, Γροιλανδία | 20' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ο Κάαλι, ένα νεαρό αυτιστικό αγόρι, ξεκινά μια εντατική έρευνα στην πόλη Tasiilaq στην Ανατολική Γροιλανδία, αποφασισμένος να βρει τον εξαφανισμένο του σκύλο έλκηθρου. Μετά από μια συνάντηση με μια ομάδα νεαρών νταήδων, ανακτά τον σκύλο αλλά κινδυνεύει να χάσει τον μοναδικό του φίλο.



ΚΛΗΜΕΝΤΙΝΗ

σκην. Γιώργος Σταγάκης

Ελλάδα | 13' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Σε μια επαρχιακή πόλη, η 18χρονη Κλημεντίνη εργάζεται στη λαϊκή αγορά με τον καταπιεστικό πατέρα της, μέχρι που ένας προπονητής από την Αθήνα ανακαλύπτει το ταλέντο της στο ποδόσφαιρο.



WACKER

σκην. Anna-Maria Dutoit

Γερμανία | 7' | Ντοκιμαντέρ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Τα κορίτσια του ποδοσφαιρικού συλλόγου FFC Wacker παλεύουν για τον τίτλο του πρωταθλήματος στη Bayernliga. Κατά τη διάρκεια μιας νυχτερινής προπόνησης, το όνειρό τους να γίνουν επαγγελματίες παίκτες γίνεται πραγματικότητα για μια σύντομη στιγμή.



PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Ανθρώπινα Δικαιώματα και Περιβάλλον Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-18 ετών

Το πρόγραμμα εξερευνά το θέματα της ευθραυστότητά της, τις μεταβαλλόμενες καταστάσεις , την περιβαλλοντική και κοινωνική κατάρρευση. Αναμνήσεις που συνδέονται με το νερό. Ταινίες που συγκινούν τόσο πολύ...

ΓΚΡΙΖΟΣ ΗΛΙΟΣ

σκην. Camille Monnier

Γαλλία | 13' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Κάτω από έναν καυτό ήλιο, η Τσάρλι βαριέται και ονειρεύεται να πάει στην παραλία. Αλλά αναγκάζεται να μείνει σε ένα βρώμικο μοτέλ με την ξαδέρφη της Τζες, η οποία ξαπλώνει στην ξαπλώστρα της. Οι δύο έφηβες δεν συνεννοούνται και μαλώνουν με κάθε ευκαιρία. Στο ραδιόφωνο, η μονότονη φωνή ενός διαπρεπούς ερευνητή προβλέπει το επικείμενο τέλος του κόσμου. Η πισίνα είναι άδεια, ο ήλιος καίει : η οικολογική αποκάλυψη που ανακοινώθηκε στα ερτζιανά γίνεται ξαφνικά αληθινή.

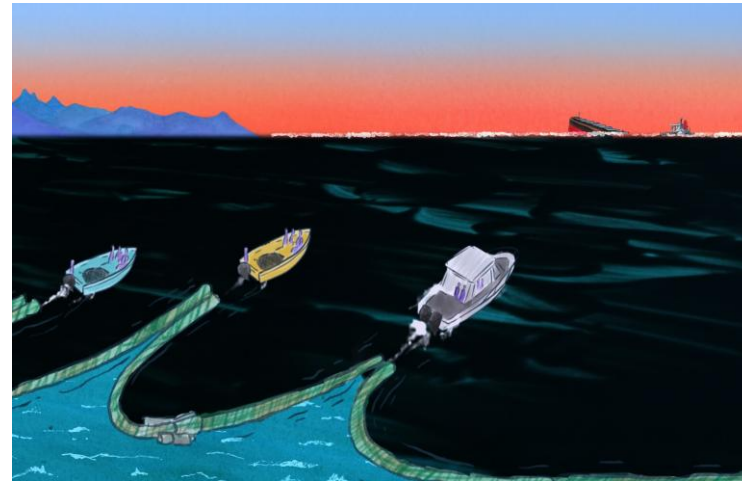


ΜΑΥΡΗ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ

σκην. Kim Yip Tong

Γαλλία | 13' | Κινουμ. Σχέδιο- Ντοκιμαντερ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στις 25 Ιουλίου 2020, το πλοίο μεταφοράς χύδην φορτίου MV Wakashio προσάραξε στον ύφαλο στην ανατολική ακτή του Μαυρικίου. 12 ημέρες αργότερα, άρχισε να χύνεται πετρέλαιο, προκαλώντας τη χειρότερη οικολογική καταστροφή που έχει συμβεί ποτέ στην περιοχή.



ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ

σκην. Alexandre Isabelle

Καναδά | 17' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ενώ οι κάτοικοι της πόλης γιορτάζουν την παρέλαση της επετείου του χωριού, ο Ετιέν προσπαθεί το αδύνατο: να τους δείξει πόσο όμορφη είναι πραγματικά η какоφωνία της οικογένειάς του.



ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

σκην. Florence Miailhe

Γαλλία | 15' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στη θάλασσα, ένας άντρας κολυμπά. Καθώς το κάνει, οι αναμνήσεις βγαίνουν στην επιφάνεια. Από την πρώιμη παιδική του ηλικία μέχρι τη ζωή του ως άντρας, όλες οι αναμνήσεις του συνδέονται με το νερό.



ΑΠΛΑ ΘΕΙΚΟ

σκην. Mélody Boulissière, Bogdan Stamatini

Ρουμανία | 14' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

1939. Ένας στρατιώτης συναντά μια νεαρή γυναίκα. Η ιστορία αγάπης τους ξεκινά. Ο στρατιώτης καλείται στο μέτωπο και η αγάπη τους διαλύεται στον πόλεμο. 2014. Σε μια μεγάλη συνέντευξη, η 91χρονη γυναίκα αφηγείται τα μυστικά μιας ξεχασμένης εποχής, που αποκαλύφθηκαν για τελευταία φορά. Τι απομένει από μια ιστορία αγάπης μετά από τρία τέταρτα του αιώνα και έναν παγκόσμιο πόλεμο;



Κάθε κινηματογραφική προβολή στο PSAROLOCO παιδικό και εφηβικό διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου συνοδεύεται από ξεχωριστό [εκπαιδευτικό τετράδιο](#) που ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη μέσω των ερωτήσεων συζήτησης και των προτροπών δραστηριότητας. Ταυτόχρονα κάνουν εισαγωγή και σας προσκαλούν να γνωρίσετε την εκπαιδευτική τάξη [Psaroloco Edu](#).

Τοποθεσία: Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Βιβλιοθήκη
Ημερομηνία: Σάββατο 29 Μαρτίου - Έναρξη: 12:00
Είσοδος: ΔΩΡΕΑΝ (με κράτηση θέσης)

ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ Το σώμα ρωτάει. Εμείς ακούμε;
Εργαστήριο για Γονείς και Εκπαιδευτικούς

Είμαστε όλοι ίδιοι ωστόσο είμαστε όλοι διαφορετικοί και θα πρέπει να αναγνωρίσουμε τις διαφορές μας ως ουσιαστικό μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης μας. Αυτό ισχύει και για την εφηβεία, φυσικά.

Η εφηβεία είναι μια περίοδος αλλαγών, ερωτήσεων και ανακαλύψεων—ειδικά όταν πρόκειται για το σώμα, τη σεξουαλικότητα και τις σχέσεις. Το εργαστήριο που δημιουργήθηκε σε συνεργασία του PSAROLOCO και OSAIDO προσκαλεί γονείς και εκπαιδευτικούς σε έναν ανοιχτό διάλογο για τη σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, χρησιμοποιώντας ως αφετηρία τις ταινίες *Passarinho* και *OOTID*. Μέσα από κινηματογραφικές ιστορίες που αποτυπώνουν την πρώτη περίοδο, την ανασφάλεια, τις φήμες και την αναζήτηση ταυτότητας.το εργαστήριο διερευνά πώς μπορούμε να μιλήσουμε στα παιδιά για το σώμα και τις επιθυμίες τους με ειλικρίνεια, κατανόηση και χωρίς ταμπού – επειδή η γνώση είναι δύναμη και η ανοιχτή επικοινωνία είναι το κλειδί για μια υγιή εφηβεία.

Τοποθεσία: Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Βιβλιοθήκη
Ημερομηνία: Κυριακή 30 Μαρτίου - Έναρξη: 12:00
Είσοδος: ΔΩΡΕΑΝ (με κράτηση θέσης)

ΓΡΑΨΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ! Εργαστήριο δημιουργικής γραφής για νέους 12 ετών και άνω.

Ένα εργαστήριο γεμάτο ιστορίες, ερωτήσεις και ιδέες! Πώς μένουμε πιστοί στον εαυτό μας; Τι χρειάζεται για να ακολουθήσουμε τα όνειρά μας;

Πώς μπορούν οι ιστορίες να μας δώσουν κουράγιο; Εμπνευσμένο από το Το Νησί που Ταξιδεύει στον Χρόνο αυτό το εργαστήριο δημιουργικής γραφής με εισηγήτρια την συγγραφέα Δανάη Δραγωνέα προσκαλεί νέους συγγραφείς να εξερευνήσουν τη δική τους φωνή. Με διασκεδαστικές και συναρπαστικές ασκήσεις, θα γράψουμε γράμματα στον μελλοντικό μας εαυτό, θα ξαναφανταστούμε τον κόσμο όπως θα θέλαμε να είναι και θα ζωντανέψουμε τους χαρακτήρες στο χαρτί.

Ένα ταξίδι στην αφήγηση, την αυτοέκφραση και τη δύναμη των λέξεων!

Τοποθεσία: Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Παιδικό Εργαστήριο
Ημερομηνία: Κυριακή 30 Μαρτίου - **Έναρξη:** 14:00
Είσοδος: ΔΩΡΕΑΝ (με κράτηση θέσης)

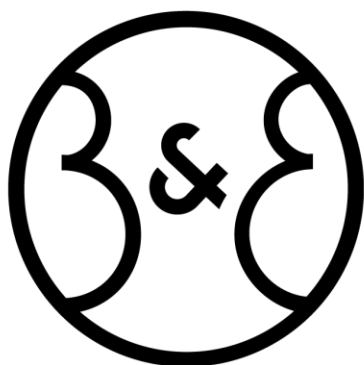
ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ!

Ελάτε μαζί μας για ένα ενδυναμωτικό, **χωρίς αποκλεισμούς εργαστήριο σχεδιασμένο ειδικά για παιδιά ηλικίας 7-9 ετών**. Αυτή η μεταμορφωτική εμπειρία αξιοποιεί τη μαγεία του κινηματογράφου και της τέχνης για **να τονώσει την αυτοεκτίμηση, να καλλιεργήσει τη δημιουργικότητα και να προωθήσει την κοινωνική αλληλεπίδραση**.

Το εργαστήριό υπό την ειδική καθοδήγηση της Άννας Σαράντη δίνει έμφαση στην οικοδόμηση αυτοπεποίθησης μέσω της μουσικής, του ρυθμού και της κίνησης. Οι συμμετέχοντες θα εμβαθύνουν στη σημασία της νευροποικιλομορφίας - γιορτάζοντας τη μοναδικότητά τους και μαθαίνοντας να υποστηρίζουν τους συνομηλίκους αγκαλιάζοντας διαφορετικές ικανότητες και προκλήσεις.

Αντλώντας έμπνευση από ταινίες του φεστιβάλ όπως "Η Λόλα και το πιάνο ήχου" και το "Σπουργίτι" η συνεδρία προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία στα παιδιά να δημιουργήσουν, να συνεργαστούν και να εκφραστούν σε ένα ασφαλές και υποστηρικτικό περιβάλλον.

Ελάτε να γιορτάσετε το θαύμα του να είστε μοναδικοί εσείς—γιατί είναι πραγματικά υπέροχο να είμαι εγώ!



**Ίδρυμα
Βασίλη & Ελίζας
Γουλανδρή**

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Το Ίδρυμα Το Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή είναι ένας κοινωφελής, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, με κύριο σκοπό τη λειτουργία των μουσείων του στην Αθήνα και στην Άνδρο καθώς και την προαγωγή των εικαστικών τεχνών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Εμπνευστές του ήταν ο Βασίλης και η Ελίζα Γουλανδρή, οι οποίοι διακρίνονταν για το πάθος τους για τις τέχνες και ήταν υπέρμαχοι της ιδέας ότι η τέχνη πρέπει να είναι προσβάσιμη σε όλους. Το Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή στο κέντρο της Αθήνας στεγάζει τη συλλογή έργων τέχνης του, μια από τις πιο σημαντικές ιδιωτικές συλλογές που δημιουργήθηκαν κατά το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα. Στη συλλογή περιλαμβάνονται σπάνια έργα τέχνης μεγάλων ονομάτων που σημάδεψαν τον 19ο και 20ο αιώνα όπως Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Monet, Degas, Rodin, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Picasso, Braque, Léger, Kandinsky, Miró, Giacometti και Balthus καθώς και έργα σημαντικών νεότερων και σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως Παρθένης, Μπουζιάνης, Βασιλείου, Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Τσαρούχης, Μόραλης, Τέτσης, Στάμος, Takis, Chryssa κ.ά. Το Ίδρυμα διοργανώνει επίσης περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και πολιτιστικές εκδηλώσεις, αξιοποιώντας σύγχρονες μουσειακές εφαρμογές στον χώρο της νεότερης και σύγχρονης τέχνης.

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ

11:00 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ (Α ΜΕΡΟΣ)

12:00 Εργαστήρι για Γονείς και Εκπαιδευτικούς
ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ Το σώμα ρωτάει. Εμείς ακούμε;...

12:15 ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ (Α ΜΕΡΟΣ)

14:00 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΙΛΙΑ & ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

15:30 ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

11:00 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ (Β ΜΕΡΟΣ)

12:00 ΓΡΑΨΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής για νέους 12 ετών και άνω

12:30 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ (Β ΜΕΡΟΣ)

14:00 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ Η ΦΩΝΗ ΣΟΥ

14:00 ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ! Εργαστήριο για παιδιά 7-9 ετών

15:30 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

PSAROLOCO

MEDIA LITERACY PROJECT

Το **Πρόγραμμα/Εργαστήρια Παιδείας στα Μέσα Psaroloco** (Media Literacy Project / Labs) από το 2010 προωθεί την παιδεία στα μέσα ή αλλιώς οπτικοακουστική παιδεία με δεξιότητες πρόσβασης δημιουργικής χρήσης και κριτικής ανάλυσης του περιεχομένου ενσωματώνοντας του δασκάλους ως πρωταρχικούς φορείς του νέου αυτού οπτικοακουστικού αλφαριθμητισμού μέσω του κινηματογράφου. Το Psaroloco Media Literacy δεσμεύεται να διευρύνει την πρόσβαση στις τέχνες για όλα τα παιδιά και είναι περήφανη που παρέχει **δωρεάν PsarolocoEdu Classroom**.



PSARO
LOCO

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
