

**PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Ανθρώπινα Δικαιώματα και Περιβάλλον
Προτεινόμενες Ηλικίες: 14-18 ετών**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ

- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Επικεντρωθείτε στις ταινίες
Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης - Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα εξερευνά το θέματα της ευθραυστότητά της, τις μεταβαλλόμενες καταστάσεις , την περιβαλλοντική και κοινωνική κατάρρευση. Αναμνήσεις που συνδέονται με το νερό. Ταινίες που συγκινούν τόσο πολύ...

ΓΚΡΙΖΟΣ ΗΛΙΟΣ

σκην. Camille Monnier

Γαλλία | 13' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Κάτω από έναν καυτό ήλιο, η Τσάρλι βαριέται και ονειρεύεται να πάει στην παραλία. Αλλά αναγκάζεται να μείνει σε ένα βρώμικο μοτέλ με την ξαδέρφη της Τζες, η οποία ξαπλώνει στην ξαπλώστρα της. Οι δύο έφηβες δεν συνεννοούνται και μαλώνουν με κάθε ευκαιρία. Στο ραδιόφωνο, η μονότονη φωνή ενός διαπρεπούς ερευνητή προβλέπει το επικείμενο τέλος του κόσμου. Η πισίνα είναι άδεια, ο ήλιος καίει : η οικολογική αποκάλυψη που ανακοινώθηκε στα ερτζιανά γίνεται ξαφνικά αληθινή.

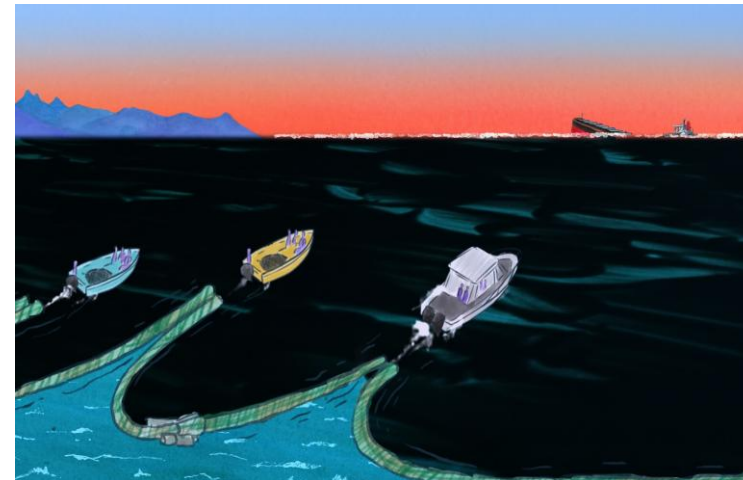


ΜΑΥΡΗ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ

σκην. Kim Yip Tong

Γαλλία | 13' | Κινουμ. Σχέδιο- Ντοκιμαντερ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στις 25 Ιουλίου 2020, το πλοίο μεταφοράς χύδην φορτίου MV Wakashio προσάραξε στον ύφαλο στην ανατολική ακτή του Μαυρικού. 12 ημέρες αργότερα, άρχισε να χύνεται πετρέλαιο, προκαλώντας τη χειρότερη οικολογική καταστροφή που έχει συμβεί ποτέ στην περιοχή.



ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ

σκην. Alexandre Isabelle

Καναδά | 17' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ενώ οι κάτοικοι της πόλης γιορτάζουν την παρέλαση της επετείου του χωριού, ο Ετιέν προσπαθεί το αδύνατο: να τους δείξει πόσο όμορφη είναι πραγματικά η κακοφωνία της οικογένειάς του.



ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

σκην. Florence Miailhe

Γαλλία | 15' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στη θάλασσα, ένας άντρας κολυμπά. Καθώς το κάνει, οι αναμνήσεις βγαίνουν στην επιφάνεια. Από την πρώιμη παιδική του ηλικία μέχρι τη ζωή του ως άντρας, όλες οι αναμνήσεις του συνδέονται με το νερό.



ΑΠΛΑ ΘΕΙΚΟ

σκην. Mélo^dy Bou^lissière, Bogdan Stamatⁱn

Ρουμανία | 14' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

1939. Ένας στρατιώτης συναντά μια νεαρή γυναίκα. Η ιστορία αγάπης τους ξεκινά. Ο στρατιώτης καλείται στο μέτωπο και η αγάπη τους διαλύεται στον πόλεμο. 2014. Σε μια μεγάλη συνέντευξη, η 91χρονη γυναίκα αφηγείται τα μυστικά μιας ξεχασμένης εποχής, που αποκαλύφθηκαν για τελευταία φορά. Τι απομένει από μια ιστορία αγάπης μετά από τρία τέταρτα του αιώνα και έναν παγκόσμιο πόλεμο;



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας

Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας

➤ Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας; ➤ Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα; ➤ Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας; ➤ Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

➤ Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε; ➤ Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες.

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.



Soleil Gris

Novanima présente

Un film de
Camille Monnier

Produit par Novanima Productions et Animal Tank • Musique originale Frédéric Stahl • Réalisation sonore Pierre Sireau • Conception Anahide Razou • Anna Gianfranco - Nicolas Gonzalez - Gaëlle Baillet - Sandrine Attard - Nicolas Gonzalez - Océan Clémentine Campoo - Camille Mahé - Camille Monnier
• Animation: Anou Hugonh - Lila Kravovagh - William Lebrun - Camille Mahé - Camille Monnier • Montage animatique: Sami Misasi • Compositeur: Jean Baptiste Marchand • Hugs Clavier - Illustration: VC Studios • Prix de son et montage son animatique: Pascal Briard • Boutages, accueil et image: Pilon - Anafide Studio

overtoons ANIMAL_TANK arto MCM ciclics Le Fresnoy PARIS ANAFIDE STUDIO P.A.C. ANAFIDE STUDIO TV5000

ANNÉCY
LABORATOIRE

PIE DAN LO

BLACK TIDE

UN FILM DE KIM YIP TONG

PRODUIT PAR BERNAHINI COMPROMISE • ANNAÏS BOULARD • JONATHAN RUBIN • CRÉATION GRAPHIQUE KIM YIP TONG • SIOBHA YIPSON • MUSIQUE ORIGINAL PATRYKAMI • WISŁA
MUSIC AND PRODUCTIONS DE JEROME WONDRO • JEFF AZEVEDO • BERNARD TOINIFFE • JEAN DAVID YOUNG TONG • BERNARD AZEVEDO • SYLVAIN JEAN
BASTI STYLO BUCKAY • SCORING BY ANTO BIELE ET MAURICE • JOHN THOMAS MANN • NATALIA AZEVEDO SANTOS • CHRISTOPHER BAILLLET
ANIMATION SONORE, COORDINATION LANGUE ET SCÉNARIO KIM YIP TONG • ANNEHINI RUBIN • FÉLIXE CARNE • SIOBHA YIPSON • ANNA BERNAHINI
DISTRIBUTEUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC MAURICE BERNAHINI REPORTS • CO-OP DE PRODUCTION COOP ANAFIDE/ANAFIDE • ASSISTANTE À LA RÉALISATION JOSÉE BUCKAY
CONCEPTION SONORE: BERNARD PALE • PIERRE BERGÈRE • WISŁA • WISŁA PRODUCTIONS • WISŁA LORETT • WISŁA REP TEAM
UNE PRODUCTION MAD MAN INCORPORÉ • MAD MAN ANIMATION STUDIO MAURICE • UN FILM • JARDIN DE JARDIN DE LA RÉGION QUÉBÉCOISE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
LE QUÉBEC ET LA PRODUCE • DÉCÈS DES PRODUCTEURS • LE FONDS MAURICE DE LA RÉALISATION • LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE ANAFIDE
POLYMER CULTURE & ART INITIATIVE • ECONOMIC DEVELOPMENT BOARD DE MAURICE • L'INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE • AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TELEVISION • RÉUNION LA 188

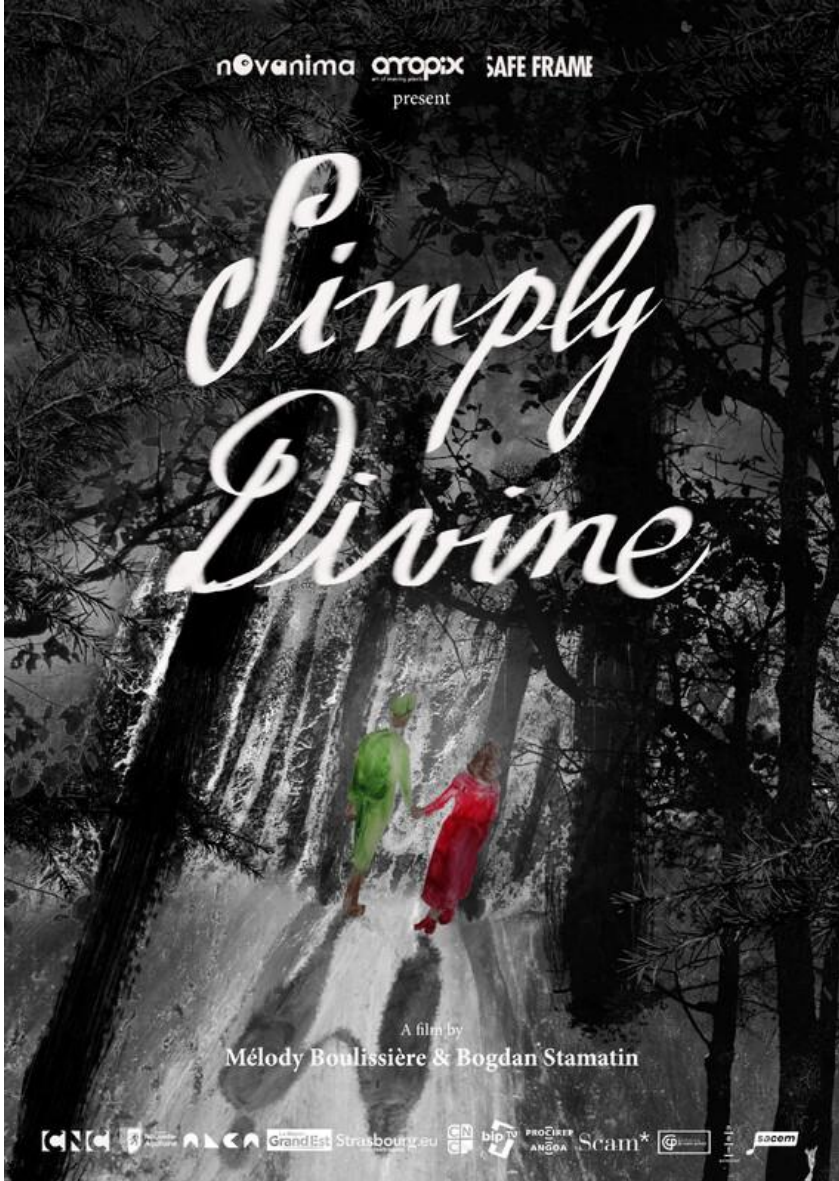
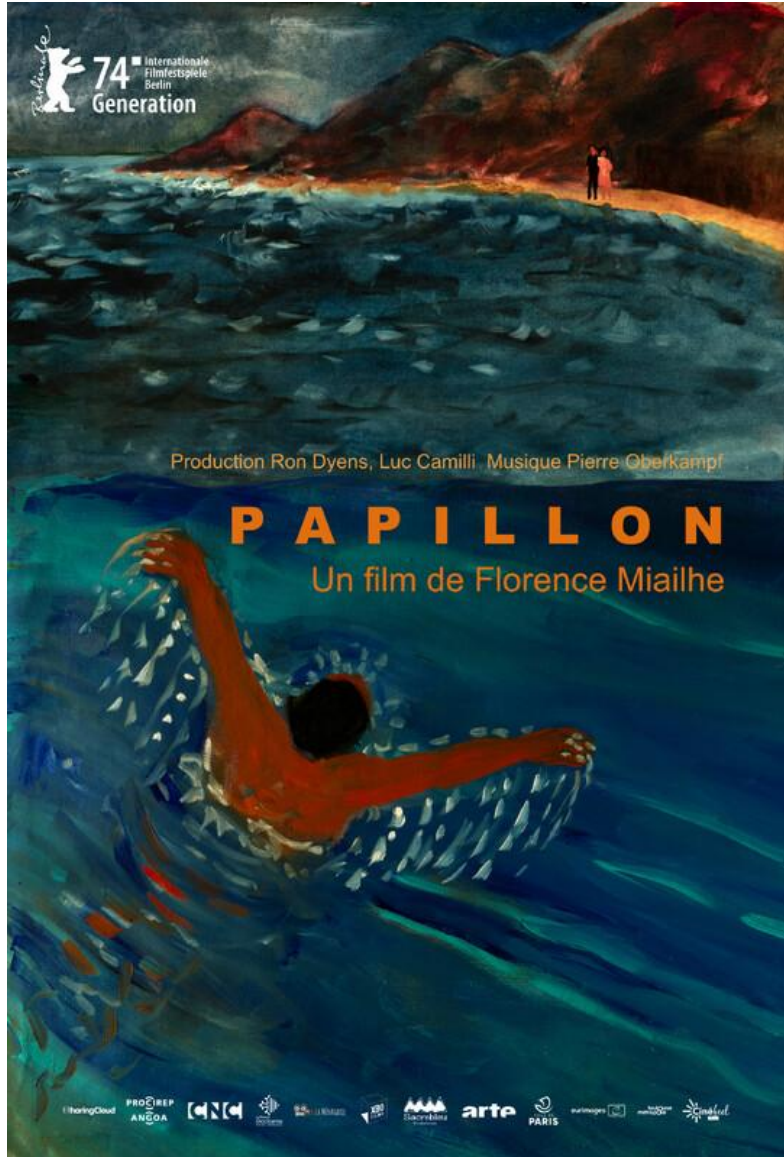
MAJORITY APFICHE • GRAPHISME APFICHE • ANNÉCY • 1

À toi les oreilles

UN FILM D'ÉMILE GAUTHIER
Avec ÉMILE GAUTHIER, LÉA SIMON, GUY-LOUIS LÉVESQUE, ÉMILE GAUTHIER, MARIE-GHÉNÉE LÉVESQUE, LUCY TRELLA
MUSIQUE: ÉMILE GAUTHIER • MONTAGE: WENDY BARRACLOUGH • RÉALISATION: ÉMILE GAUTHIER • CO-OP DE PRODUCTION: MAURICE BERNAHINI REPORTS • CO-OP DE PRODUCTION: MAD MAN INCORPORÉ • CO-OP DE PRODUCTION: ANAFIDE
DISTRIBUTEUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC: MAURICE BERNAHINI REPORTS • CO-OP DE PRODUCTION: MAD MAN INCORPORÉ • CO-OP DE PRODUCTION: ANAFIDE
PRODUCTION: ANAFIDE • CO-OP DE PRODUCTION: MAD MAN INCORPORÉ • CO-OP DE PRODUCTION: ANAFIDE
FINANÇÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DES LANGUES DU QUÉBEC, LE FOND MAURICE DE LA RÉALISATION, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE ANAFIDE, POLYMER CULTURE & ART INITIATIVE, ECONOMIC DEVELOPMENT BOARD DE MAURICE, L'INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE, AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TELEVISION, RÉUNION LA 188

MAJORITY APFICHE • GRAPHISME APFICHE • ANNÉCY • 1

PRODUCTION Québec ANAFIDE Québec Centre national du cinéma et de la musique Anafide BAC/ANAFIDE Canada PRÉSENTÉ PAR ANAFIDE SPIRA



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

GREEN MOVIE

Σήμερα ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται αρκετά συχνά ως μέσο διάδοσης περιβαλλοντικών θεμάτων καθώς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών και όλων των πολιτών στο θέμα της βιώσιμης ανάπτυξης. Χάρη στις πολυάριθμες μελέτες για το περιβάλλον που έχουν διεξαχθεί και στην **παγκόσμια ευαισθητοποίηση**, σήμερα **το περιβαλλοντικό ζήτημα** αποτελεί εξ ολοκλήρου ένα θέμα αφήγησης.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Είτε έχει σχέση με την κλιματική αλλαγή είτε με οποιονδήποτε άλλο μείζονα παγκόσμιο μετασχηματισμό, ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο καταγγελίας και έχει την ικανότητα να διερευνήσει όλες τις πτυχές (ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές) που πραγματεύεται. Επιπλέον, καταφέρνει να προάγει, μέσω της χρήσης διαφορετικών **αφηγηματικών αποχρώσεων**, την ιδέα ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής ικανού να συμφιλιώσει το ανθρώπινο είδος και τη φύση.

Επειδή η κάθε πράξη είναι σημαντική αυτό το πρόγραμμα αποσκοπεί στην **αφύπνιση** της ανθρώπινης συνείδησης και στην επιθυμία ανάληψης δράσης.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι καταλύτες για εσωτερική αντίδραση, σημαντικές συζητήσεις και ουσιαστική δράση. **Συζητάμε για τις διαφορετικές πτυχές του προγράμματος** ταινιών μικρού μήκους. Ακολουθούν ερωτήματα γύρω από τους οποία μπορεί να διαρθρωθεί αυτή τη συζήτηση:

➤ Έχετε ήδη ταινίες μικρού μήκους; ➤ Πώς θα ορίζατε μια ταινία μικρού μήκους; ➤ Έχετε ξαφνιαστεί με τις εκφραστικές δυνατότητες αυτής της κινηματογραφικής φόρμας; ➤ Πού βρίσκετε κατά τη γνώμη σας η μεγαλύτερη πρόκληση στην σκηνοθεσία μιας ταινίας μικρού μήκους; ➤ Πόσα κινηματογραφικά είδη μπορούμε να διακρίνουμε σε αυτό το πρόγραμμα ταινιών;

Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι:

➤ Μπορείτε να διακρίνετε τα βασικά ζητήματα που επανέρχονται σε όλες τις ταινίες; ➤ Πιστεύετε ότι ο κινηματογράφος μπορεί να είναι ένα εργαλείο ευαισθητοποίησης; ➤ Ποια είναι τα περιβαλλοντικά ζητήματα που θίγονται; ➤ Τι μπορούμε να μάθουμε βλέποντας τις ιστορίες άλλων ανθρώπων; ➤ Έχετε οικολογικές ευαισθησίες; Η παρακολούθηση της ταινίας σας έκανε να θέλετε να αλλάξετε τη συμπεριφορά σας ή τη συμπεριφορά των άλλων; Πως; ➤ Τι αισθανθήκατε στο τέλος της ταινίας; Επιλέξτε έναν χαρακτήρα και γράψτε της ερώτηση που θα θέλατε να του/της κάνετε. ➤ Κατά τη γνώμη σας οι ταινίες απευθύνονται αποκλειστικά στο νεανικό κοινό ή μπορούν να έχουν απήχηση και στους ενήλικες; Γιατί; ➤ Ποιοι είναι οι Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης που έχουμε στις ταινίες του προγράμματος ;

ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση.

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη / Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώνεται ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση.

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από τις ταινίες που ακολουθούν.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ: "Ας Γίνουμε Αληθινοί"

Η δύναμη της αφήγησης βρίσκεται στο επίκεντρο αυτού του μαθήματος. Με θέμα τη Μνήμη, οι μαθητές ηλικίας 12-16+ μαθαίνουν να κατανοούν τη δομή και τους κώδικες του ντοκιμαντέρ. Με διάρκεια 115 λεπτών, το πρόγραμμα προσφέρει μια μοναδική προσέγγιση στη δημιουργία ιστοριών: Πώς "διαβάζουμε" κινούμενες εικόνες; Ποιες επιλογές εμπλέκονται στη διαδικασία εξιστόρησης; Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να σχεδιάσουν και να γυρίσουν τα δικά τους μικρά ντοκιμαντέρ.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



PSARO
LOCO

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
